

Naziv izvannastavne aktivnosti

Dramska skupina

Svrha i opis

Svrha izvannastavne aktivnosti **Dramska skupina** jest sustavno poticanje i razvoj dramskoga izražavanja učenika kao oblika stvaralačkog, emocionalnog i socijalnog izražavanja te kao sredstva komunikacije sa sobom, drugima i okolinom. Aktivnost omogućuje učenicima upoznavanje i iskustveno usvajanje temeljnih elemenata dramske umjetnosti i kulture aktivnim sudjelovanjem u dramskim igrama, vježbama, improvizacijama, dramatizacijama i scenskim izvedbama.

Rad u Dramskoj skupini usmjeren je na razvoj kreativnosti, mašte, samopouzdanja, govorno-izražajnih sposobnosti i neverbalne komunikacije. Učenici se potiču na suradničko učenje, timski rad i preuzimanje odgovornosti u zajedničkom stvaralačkom procesu, pri čemu razvijaju socijalne vještine, empatiju, toleranciju i uvažavanje različitosti. Dramske aktivnosti omogućuju učenicima istraživanje osobnih i društvenih tema, međuljudskih odnosa, sukoba i problema te promišljanje etičkih i vrijednosnih pitanja na njima blizak i iskustven način.

Izvannastavna aktivnost povezuje se s nastavnim sadržajima Hrvatskoga jezika i drugih predmeta te se uključuje u školske, lokalne i međunarodne projekte (školske priredbe, kulturne manifestacije, Erasmus projekt, smotre poput LiDraNo-a). Učenici stječu osnovna znanja o dramskim oblicima, vrstama i žanrovima, kazališnim kodovima te procesima nastanka dramskoga djela – od ideje i improvizacije do javne izvedbe i vrednovanja.

Posebna se pozornost posvećuje **povezanosti rada Dramske skupine s Erasmus projektom** pri čemu učenici sudjeluju u međunarodnoj suradnji, interkulturalnoj razmjeni i predstavljanju škole. U sklopu Erasmus projekta učenici pripremaju i izvode dramske uratke pred gostima iz partnerskih zemalja, sudjeluju u oglednim satovima Dramske skupine te razvijaju komunikacijske i izvedbene vještine na materinskom i stranom jeziku.

Sudjelovanjem u Erasmus projektu učenici razvijaju interkulturalne kompetencije, otvorenost prema različitim kulturama i jezicima, samostalnost, samopouzdanje i svijest o pripadnosti europskom kulturnom prostoru. Dramska skupina tako postaje prostor povezivanja umjetničkog izražavanja, odgojno-obrazovnih ciljeva i međunarodne suradnje.

Predviđen broj sati: 70

Voditeljica izvannastavne aktivnosti:

	Ime i prezime	Zanimanje
1.	Nataša Jurić Stanković	prof. hrvatskoga jezika

Odgojno-obrazovni ciljevi izvannastavne aktivnosti

Učenik će:

- upoznati i doživjeti iskustva dramske umjetnosti i kulture aktivnim sudjelovanjem u oblicima i procesima dramskog stvaranja i izražavanja te susretom s njezinim kvalitetnim ostvarajima
- aktivnim sudjelovanjem u oblicima i procesima dramskoga odgoja poticati vlastiti osobni, etički, društveni i kulturni razvoj, stjecati vještine, znanja i kompetencije korisne za život, razvijati vlastitu kreativnost i njezine sastavnice (inovativnost, istraživanje, kritičko mišljenje, poduzetnost) te obogaćivati cjelovito životno iskustvo
- stvaralačkom uporabom izražajnih sredstava, konvencija, kodova i drugih sastavnica dramskoga medija, individualnim te skupnim radom izražavati i oblikovati misli, osjećaje, iskustva, stavove i vrijednosna opredjeljenja sukladno vlastitim sklonostima i sposobnostima
- upoznati i razumjeti glavne funkcije dramske umjetnosti i kulture u različitim kontekstima
- razviti dramsku pismenost kao oblik kulturne pismenosti, tj. steći razumijevanje dramske umjetnosti i kulture.

Učenici će aktivno sudjelovati u školskim projektima (*Čitam, maštam, stvaram, Sedmaši za sve*) i Erasmus projektu tako što će prikazati svoje dramske uratke pred ostalim učenicima ili gostima te u lokalnoj zajednici, a pred gostima u Erasmus projektu prikazat će ogledni sat Dramske skupine.

Aktivnosti i metode:

- dramske igre, vježbe i tehnike
- dramske igre i vježbe zamišljanja, uživljanja, koncentracije, izražajnosti
- igranje uloga
- vođene dramske igre i vježbe, igre upoznavanja, kontakta, vježbe suradnje i povjerenja,
- dramske aktivnosti i zadatci kojima se razvijaju osobni potencijali, osobine i vještine: dramske igre i vježbe opuštanja, koncentracije, spretnosti, koordinacije i suradnje
 - vježbe osjetilnosti i uživljanja
 - individualni oblici rada
 - zadatci za razvoj društvene svijesti i vještina suradničkog rada: rad u paru i malim skupinama
- dramske tehnike i metode za upoznavanje i istraživanje međuljudskih odnosa, sukoba i problema te problema u prirodi
 - dramski postupci za poticanje vještina raspravljanja, polemike, dogovaranja i zajedničkog rješavanja problema
 - uvježbavanje uradaka: lutkarskih predstava, predstava u tehnici kamišibaj kazališta, pričanja priča
 - uvježbavanje dramske igre i monologa namijenjenih izvedbi na smotri LiDraNo
 - sudjelovanje u oglednim satovima Dramske skupine
 - sudjelovanje na školskim priredbama

Aktivnosti povezane s Erasmus projektom:

- priprema i izvedba dramskih uradaka namijenjenih predstavljanju škole u okviru Erasmus projekta
- sudjelovanje u oglednim satovima Dramske skupine pred gostima iz partnerskih zemalja
- dramske radionice i zajedničke aktivnosti s učenicima i učiteljima iz partnerskih škola
- izvedbe na materinskom i stranom jeziku (u suradnji s drugim izvannastavnim skupinama i predmetnim učiteljima)
- interkulturalne dramske aktivnosti kojima se upoznaju običaji, vrijednosti i kulturna baština partnerskih zemalja
- suradnički projekti i razmjena primjera dobre prakse u području dramskoga odgoja
- dokumentiranje aktivnosti Erasmus projekta (fotografije, videozapisi, digitalne prezentacije) i njihova diseminacija u školi i lokalnoj zajednici

Opis korisnika uključenih u izvannastavnu aktivnost

Korisnici su učenici viših razreda koje zanima dramski izraz i dramsko stvaralaštvo. U rad skupine uključuju se svojevolumno ili na poticaj učitelja koji uočava interes za dramsko stvaralaštvo kod učenika.

Roditelji obvezno trebaju potpisati suglasnost za sudjelovanje u radionicama.

Očekivani odgojno-obrazovni ishodi

Učenik će:

- **aktivno sudjelovati** u dramskim aktivnostima poštujući pravila i konvencije dramskoga rada
- **izražavati** svoje osjećaje, stavove i uvjerenja različitim oblicima dramskoga izražavanja
- **istraživati** društvene odnose te odnos čovjeka prema prirodi kroz dramske aktivnosti i stvaralačke zadatke
- **primjenjivati** konvencije scenske i javne izvedbe razvijajući izvedbene i komunikacijske vještine
- **primjenjivati** znanja o dramskim oblicima, vrstama i konvencijama u stvaralačkom procesu izražavajući vlastite ideje, osjećaje i stavove
- **oblikovati** vizualne, zvučne i multimedijske sadržaje te ih povezivati s drugim dramskim elementima u procesu dramskoga stvaranja

- **izvodit će** cjelovito dramsko ili scensko djelo kao rezultat zajedničkoga stvaralačkog procesa
- **razlikovat će** vrste, oblike i žanrove dramske i scenske umjetnosti
- **obrazlagat će** osobni doživljaj i mišljenje o gledanim djelima dramske i scenske umjetnosti
- **objašnjavat će** osobni doživljaj i mišljenje o procesima i rezultatima dramskoga rada u kojima sudjeluje
- **razvijat će** samopouzdanje, kreativnost i maštovitost kroz individualni i skupni dramski rad
- **razvijat će** vještine suradnje, uvažavanja i odgovornosti sudjelovanjem u timskom radu
- **primjenjivat će** komunikacijske i izvedbene vještine u interkulturalnom okruženju, osobito u aktivnostima Erasmus projekta
- **razvijat će** višejezičnu i kulturnu osjetljivost sudjelovanjem u međunarodnim aktivnostima i javnim nastupima
- **koristit će** digitalne alate za dokumentiranje, analizu i prezentaciju dramskoga rada
- **razvijat će** kritičko mišljenje i sposobnost refleksije kroz analizu vlastitoga rada i rada drugih
- **pokazivat će** inicijativu, poduzetnost i kreativnost u osmišljavanju i realizaciji dramskih zadataka
- **primjenjivat će** stečene dramske i komunikacijske vještine u svakodnevnim životnim situacijama i daljnjem obrazovanju.

Praćenje i vrednovanje

Načini praćenja:

- bilješke učitelja voditelja tijekom rada
- foto i video dokumentiranje procesa
- izlaganje rezultata na panoima, plakatima ili prezentacijama

Praćenje i vrednovanje rada učenika u Dramskoj skupini provodi se **kontinuirano i formativno**, s naglaskom na praćenje procesa rada, osobnoga napretka učenika i razine uključenosti učenika u zajedničke aktivnosti, a ne isključivo na završni proizvod.

- **formativno vrednovanje:** prati se razina uključenosti učenika u dramske aktivnosti, stupanj samostalnosti i odgovornosti u izvedbi zadataka, primjena pravila i konven-

cija dramskoga rada, razina koncentracije, zamišljanja i uživanja, sposobnost prihvaćanja akcije i interakcije te suradnja s drugim članovima skupine

- **formativno vrednovanje:** prati se sposobnost učenika da jasno, razumljivo i argumentirano izrazi osobni doživljaj i mišljenje o djelima dramske/scenske umjetnosti koja je učenik čitao ili gledao te o procesima i rezultatima dramskoga rada u kojima sudjeluje

U kontekstu **sudjelovanja u Erasmus projektu** praćenje i vrednovanje usmjereno je i na:

- aktivno sudjelovanje učenika u pripremi i izvedbi dramskih uradaka namijenjenih predstavljanju škole u međunarodnom okruženju
- razvoj **višejezične kompetencije** i komunikacijskih vještina u interkulturalnim situacijama, uključujući javni nastup pred gostima iz partnerskih zemalja
- razvoj **osobne, socijalne i kompetencije učenja kako učiti**, osobito samopouzdanja, odgovornosti, samoregulacije i refleksije vlastitog rada
- razvoj **građanske kompetencije** kroz uvažavanje kulturnih različitosti, demokratsku suradnju, dijalog i zajedničko rješavanje problema
- razvoj **kulturne svijesti i izražavanja** kroz upoznavanje i predstavljanje dramske i kulturne baštine u nacionalnom i europskom kontekstu
- razvoj **digitalne kompetencije** u dokumentiranju rada (fotografije, videozapisi, multimedijски sadržaji) i u prezentaciji aktivnosti Erasmus projekta

Vrednovanje uključuje **samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje**, razgovor, raspravu i zajedničku analizu izvedbi te osvrt na osobni doprinos učenika u ostvarivanju ciljeva Dramske skupine i Erasmus projekta. Ostvareni rezultati i napredak učenika bilježe se kroz opažanja, refleksije, fotografije i videozapise te se koriste u svrhu evaluacije rada skupine, unapređenja budućeg rada i promocije škole.

Održivost izvannastavne aktivnosti

Metode dramskoga odgoja učenicima omogućuju motivirano, kreativno i aktivno uključivanje u odgojno-obrazovni proces, razvoj izražajnih sposobnosti i komunikacijskih vještina te zajedničko oblikovanje javnih iskaza. Primjenom dramskih metoda potiče se cjelovit razvoj učenika, osobito razvoj kreativnosti, samopouzdanja, suradnje, empatije i kritičkoga mišljenja, što pridonosi trajnoj vrijednosti ove izvannastavne aktivnosti.

Održivost rada Dramske skupine osigurava se njezinom **stalnom integracijom u školski kurikulum**, sudjelovanjem u školskim i lokalnim projektima te kontinuiranom povezanošću s nastavnim sadržajima Hrvatskoga jezika i drugih predmeta. Redovitim javnim nastupima, sudjelovanjem na školskim priredbama, smotrama (LiDraNo) i kulturnim manifestacijama Dramska skupina ostvaruje vidljivost i prepoznatljivost u školi i lokalnoj zajednici.

Poseban doprinos održivosti ima **povezanost Dramske skupine s Erasmus projektima koji se provode u školi**. Sudjelovanjem u međunarodnim projektima učenici i učitelji stječu nova znanja, iskustva i primjere dobre prakse koji se prenose u redoviti rad skupine. Dramske aktivnosti i uradci nastali u sklopu Erasmus projekta koriste se u daljnjem

radu Dramske skupine, oglednim satovima i diseminaciji projektnih rezultata, čime se

osigurava dugoročna primjena stečenih kompetencija.

Rad Dramske skupine doprinosi razvoju **ključnih kompetencija Europske unije** (višejezične, osobne i socijalne, građanske, kulturne i digitalne kompetencije) čime se učenici osposobljavaju za aktivno sudjelovanje u suvremenom društvu i za cjeloživotno učenje. Stečene vještine i znanja učenici primjenjuju i izvan škole, u daljnjem obrazovanju i svakodnevnom životu.

Kontinuiranim praćenjem, vrednovanjem i evaluacijom rada, uz potporu škole i učitelja, Dramska skupina zadržava visoku razinu kvalitete i prilagodljivosti interesima učenika.

Dramska skupina OŠ Petra Krešimira IV. prepoznata je i ostat će prepoznata kao kvalitetna, poželjna i održiva izvannastavna aktivnost koju učenici rado pohađaju i s veseljem sudjeluju u svim oblicima rada i javnim nastupima.

Mjesto i vrijeme poučavanja: učionica Hrvatskog jezika, školska pozornica, 6. sat srijedom tijekom čitave školske godine

Materijali potrebni za rad: priručnici za rad, kostimi, kulise, *buntai* za kamišibaj kazalište, boje, papiri za kopiranje, škare, ljepilo itd.

Izvedbeni plan

Rad Dramske skupine odvija se postupno i razvojno tijekom školske godine. U početnoj fazi učenici se upoznaju s ciljevima rada, pravilima dramske skupine te kroz igre upoznavanja, komunikacije i socijalizacije razvijaju međusobno povjerenje i timski duh. Slijedi faza razvoja temeljnih dramskih vještina koja uključuje dramske igre, vježbe izražajnosti, koncentracije, govora, pokreta, mimike i improvizacije.

U središnjem dijelu rada naglasak je na stvaralačkom procesu – izboru i dramatizaciji tekstova, razvoju improvizacija, radu na lutkarskim i kamišibaj predstavama te pripremi dramskih uradaka za javne nastupe u školi, lokalnoj zajednici i u sklopu Erasmus projekta. Učenici uvježbavaju scenski nastup, snalaženje na pozornici i primjenu kazališnih konvencija.

Završna faza rada obuhvaća javne izvedbe (školske priredbe, LiDraNo, Dan škole), ogledne sate i nastupe pred gostima Erasmus projekta, kao i vrednovanje i analizu rada. Rad se zaključuje refleksijom učenika, evaluacijom ostvarenih ishoda te prezentacijom dokumentacijskih materijala (fotografija i videozapisa), uz dogovor o daljnjem radu Dramske skupine.

Redni broj	nastavna jedinica
1.	Upoznavanje učenika s godišnjim kurikulumom rada skupine
2.	Međusobno upoznavanje, igre upoznavanja
3.	Igre komunikacije, igre socijalizacije
4./5.	Provjeravanje dramske nadarenosti
6./7.	Dramske igre i vježbe
8.	Pokazni sat dramske skupine pred sudionicima Erasmus projekta koji gostuju u školi
9.	Igre komunikacije, koncentracije, koordinacije, zamišljanja
10.	Dramske vježbe – mimske vježbe
11./12.	Vježbe pravilnog izgovora, akcentuacije, intonacije
13.	Izbor literarnog teksta za dramatizaciju (projekt <i>Čitamo, maštamo, stvaramo</i>)
14.	Izvedba pred učenicima nižih razreda povodom Mjeseca hrvatske knjige
15./16.	Dramske tehnike (učitelj u ulozi)
17./18.	Uvježbavanje kretanja i snalaženja na pozornici
19.	Vježbe pravilnog izgovora, akcentuacije, intonacije
20./21.	Dramske improvizacije
22./23.	Dramatizacija teksta za lutkarsku predstavu (s članovima skupine Storytelling i na engleskom jeziku)
24. – 26.	Priprema lutkarske predstave
27.	Izvedba lutkarskih predstava pred razredom i u školi
28.	Izvedba lutkarskih predstava u lokalnoj zajednici
29.	Uvježbavanje učeničkih improvizacija s božićnom temom za izvođenje na svečanoj priredbi
30.	Izvedba na božićnoj priredbi
31.	Analiza dosadašnjeg rada družine
32.	Dramske igre
33.	Odabir dramskih/lirskih tekstova i njihova priprema za izvođenje na smotri LiDraNo
34./35.	Uvježbavanje izvedaba dramske igre i pojedinačnog nastupa (monolog)
36.	Nastup na školskoj razini smotre LiDraNo

37.	Analiza izvedbe
38.	Priprema pripovijedanja priče kamišibaj tehnikom
39./40.	Izvedba dramatiziranih bajki u kamišibaj tehnici pred učenicima nižih razreda
41.	Gledanje kazališne predstave (uz Međunarodni dan kazališta)
42.	Analiza kazališne predstave
43./44.	Dramski stvaralački zadatci
45.	Igre komunikacije, koncentracije, koordinacije, zamišljanja
46./47.	Pričanje priča – uvježbavanje, priprema i nastup na satovima razrednika u nižim razredima (s članovima skupine Storytelling i na engleskom jeziku)
48.	Vježbe pravilnog izgovora, akcentuacije, intonacije

49./50.	Dramske improvizacije
51.	Sudjelovanje u programu uz Dan hrvatske knjige
52./54.	Odabir, priprema i uvježbavanje programa za Dan škole
55./56.	Dramske aktivnosti i zadatci kojima se upoznaju i istražuju međuljudski odnosi, sukobi i problemi, razvija društvena svijest i osjetljivost te stječu vještine socijalne komunikacije
57./58.	Forum-kazalište – priprema dramskih situacija
59./60.	Izvedba forum-kazališta na satovima razrednika u školi
61./62.	Sudjelovanje u programu za Dan škole
63.	Analiza rada
64./65.	Dramski postupci za poticanje vještina raspravljanja, polemike, dogovaranja i zajedničkog rješavanja problema (rasprava, debata, simulacija suđenja)
66./68.	Kazališni kodovi: glas, riječi, geste, pokret, zvuk, predmet, svjetlo, prostorni i vremenski odnosi
69.	Analiza rada skupine, dogovor za budući rad, evaluacija rada
70.	Prezentacija fotografija i videozapisa s nastupa